

## 芎林農友

文圖／芎林農會



### 【林文清】

- 耕地位置：芎林上山村、竹東荳仔埔
- 主要作物：當季蔬菜（番茄、柑橘等）
- 栽培方式：安全用藥

芎林鄉農會蔬菜產銷班第3班班長，曾獲番茄評鑑黑柿、桃太郎第三名，自退休後把種植蔬菜當成生活中的樂趣，不以賺錢為目的，並與班員共同研討農作栽培之方法，以少用農藥以生產安全蔬果為宗旨。所生產之各項蔬果，注重肥料均衡少施化學肥料，以施用有機質肥料為主，育成健康之農作物及少噴農藥並注意安全採收期，使消費者品嚐到安全又美味之蔬果。



### 【萬勝隆】

- 耕地位置：芎林下山村
- 主要作物：各類當季蔬菜
- 栽培方式：安全用藥

我每天都到農民直銷站去檢查我賣的菜，如果有菜況不好或是不新鮮的，我都會直接下架帶回，確保消費者買到我的菜都是狀況最好的，我目前所種植的面積不大，所以每一顆菜都能得到最好的照顧，歡迎大家到農民直銷站選購在地農友所生產的蔬菜。



### 【李明雄】

- 耕地位置：芎林上山村埤塘窩
- 主要作物：柑橘、當季蔬菜
- 栽培方式：安全用藥

芎林鄉農會果樹產銷班第八班前班長，與老婆雷茶妹女士共同耕作柑橘園，並利用閒暇之餘製作手工客家桔醬，在當地享有名聲，理念是種橘子不能怕花錢，使用有機肥才能讓橘子更有風味，希望大家買到我的農產品都是品質良好同時又能安心享用。



### 【林炳清】

- 耕地位置：芎林上、下山村
- 主要作物：水稻、當季蔬菜
- 栽培方式：安全用藥

芎林鄉水稻產銷班第二班班長，從事水稻耕作60餘年。自產自銷桃園3號香米，耕地座落於日本天皇御用米之鄉下山村，稻米品質優良，菜園座落於上山村住家前，秉持著不使用農藥的理念從事農業耕作，與老婆徐月妹女士每天都到直銷站，如果有遇到我的話，歡迎跟我一起「打嘴鼓」。

歡迎賜稿，若有相關芎林鄉報事宜，請以 email 聯絡：shyu2000@gmail.com



# 九芎林 打嘴鼓



第十七期 109年3月

## 燒碳窩古道

文圖／楊秋賢



芎林鹿寮坑燒碳窩古道屬飛鳳山古道支線，右往茶路古道，左通王爺坑古道，是早年的農業經濟命脈。

今天再次踏查清代開拓燒碳窩始祖何達俊故居 - 餘慶居，巧遇其裔孫在研製客家佐料 - 桔仔醬，其原料為台灣原生種 - 山桔仔或稱香檬、扁實檸檬。香檬生命力極強，不怕病蟲害，環境抵抗力強，不用施肥，

編輯：徐烈鈞 莊興惠 楊禮仁 張民依  
採訪：楊禮仁 林賜霞 彭文郁  
美術排版：徐梅閏  
出刊日期：109年3月1日

指導單位：新竹縣政府文化局 新竹縣社區營造中心 新竹縣芎林鄉公所  
主辦單位：新竹縣芎林鄉芎林亮起來發展協會

即可生長、蓄結果實。所以，客家桔醬皆為有機食農產品，味道清香可口、去油膩、促進食慾，其製作過程反覆且複雜。

時代消費型態不斷的在蛻變，目前燒碳窩的農業產值以柑橘類為大宗。早期以海梨、椪柑、桶柑為主，近年來農政單位與農民配合，依消費者需求為導向，研發產品多元化的品種，如大眾所熟悉的茂谷、砂糖桔、桔子椪、帝王柑、艷陽柑，都受到消費者的青睞。

時值隆冬，為柑桔之盛產期，走訪古道，緬懷先賢之路，滿山遍野、充滿金黃色的柑桔碩果，鄉親你們辛苦了！希望我們政府單位，能夠有良好的產銷配套措施，增加終年努力打拼的農民福利與收入。

## 愛心口罩套

文圖／林賜霞

最近武漢肺炎肆虐全球，引發各國的口罩荒。做公益不分你我，為了讓口罩留給真正需要的人，讓資源有效運用，避免外科醫療口罩一次性丟棄，我們上山社區花布班的學員放棄休假，齊聚一堂在活動中心，做環保布面可清洗重複使用的「口罩套」。有人裁剪、有人整燙、有人車縫、有人負責指導，大家都好熱情喔！

連從來不曾車縫的鄉親朋友也前來助陣，還有我們的鄉長夫人也特地前來共襄盛舉！讓活動充滿溫馨和諧與歡樂聲。

記得勤洗手注意衛生才是最重要的喔！  
祝福大家平安健康！



協辦單位：新竹縣芎林鄉上山社區發展協會 明基友達基金會  
芎林數位機會中心



## 芎林的製茶業

文／摘錄自芎林鄉志（主編：莊興惠）

過去，芎林境內盛產茶葉，根據日治時代新竹州統計書記載，昭和13年(1938)時，全鄉有製茶戶77家，生產粗茶676,763斤。台灣光復後，茶葉生產維持一段興盛期，以民國40年(1951)為例，粗製茶產量315,000公斤，居全縣第三位。到民國75年，產量440,000公斤，仍然相當可觀。民國82年以後，政府獎勵茶農改種其他樹種，芎林的茶樹遭大量剷除，興盛一時的製茶業遂逐漸衰落。

傳統的製茶過程相當繁複辛苦，先是將採摘下來的茶葉嫩葉（茶菁）曝曬，使之萎凋、發酵，然後還要揉捻、烘焙，整個過程完全靠手工完成，沒有相當技術與經驗，是很不容易製作好的。

## 認識客家獅 薪火相傳（上）

文圖／張進寶

客家獅又稱為開口獅，古代又稱為漢獅，有黃臉、紅臉、花臉，如今台灣能見到的只有黃臉及青臉。



### 【特色】

獅頭為青色象徵欣欣向榮，是個方正又憨厚、討喜的面貌，又是個天圓地方的呈現與大地融合的象徵；頭頂有八卦圖案並有太極圖，代表著日月與四面八方；前額更書有王字，代表萬獸之王之意；獅頭右頰繪有書和筆，代表知書達理及晴耕雨讀的涵義；右頰繪有葫蘆，代表客家人行走江湖不忘懸壺濟世；還有上下唇露出一排潔白的牙齒，正是代表客家人刻苦耐勞的精神，更代表含笑接納之意；正面繪有紅火焰，代表凡事積極面對、有衝勁。

### 【何謂打獅】

客家人稱舞獅為打獅或武獅，因為客家獅是用單手舉獅頭，必需要有深厚的功夫底子才能勝任，舞者必定要有腕力及腰力，還有許多基本步法。因此學客家獅之前，必須先學武術，才能武出靈活的姿態，因此稱為武獅。

### 【客家獅的特性】

更特別的是其他獅種無法辦到的是能開口咬紅包、水果、草蓆，武獅時更有大面「沙和尚」、小面「猴子」互相挑釁，猴子使詐以及和獅子互動的表演。客家獅出場必定有草蓆，象徵客家人從華北南遷時，只要有一席之地即可滿足，也有一種與世無爭的說法。

### 【客家獅的基本動作】

有請獅、踏七星步、沙和尚馴獅、猴王耍詐、獅咬

早期，芎林製茶工廠相當多，據芎林庄役場（鄉公所）統計，民國34年左右，全鄉有8家製茶工廠。台灣光復後，略有更迭。至民國60年代，大致上出現過下列幾家工廠：(1) 華龍村馮乾鑑順華製茶廠，(2) 華龍村鍾均明新聯製茶廠，(3) 華龍村宋阿統義和製茶廠，(4) 華龍村邱阿良製茶廠，(5) 五龍村劉新水製茶廠，(6) 秀湖村陳錦相宏益製茶廠，(7) 秀湖村溫順炎製茶廠，(8) 石潭村陳錦相陳記茶業股份有限公司，(9) 永興村羅有來昇龍製茶廠，(10) 永興村詹瑞榮合成製茶廠，(11) 永興村羅阿財瑞寶製茶廠，(12) 永興村湯金土台新製茶廠，(13) 文林村古煌坤文林製茶廠，(14) 新鳳村劉正清芎林製茶廠，(15) 水坑村古阿等製茶廠，(16) 水坑村雷榮坤製茶廠。

【編者註】今天，這些製茶廠均已歇業或關門，華龍村的新聯製茶廠已改為鹿寮坑驛站餐廳，芎林的茶園也早已消失在時代的巨輪裡。

草蓆、洗身、喜、怒、驚、疑、威猛、跳躍、翻滾、過桌、睡、咬青，各種動作均有細膩的表現。

### 【基本步法】

七星步、馬步、虛步、拐步、躍步、併步、獨立步、弓步。

### 【表演道具】

獅頭、大面「沙和尚」、小面「猴子」、大鼓、小鼓、銅羅、鈸、浦扇、仙桃、棍、草蓆。



### 【表演獅藝】

1. 單人：一個人拿著獅頭披著獅被隨著獅樂聲表演



2. 雙人：一個人舉獅頭另一人披獅尾隨著獅樂聲表演



## 軟陂：瀦水為陂

文圖／張民依



芎林鄉座落於頭前溪之北方及右岸，溪水的揚程為1：15，需用水的田野平洋，與緊臨之河邊因有落差無法引溉，少數田園以水流轉動水車提水灌溉，多數田園則是仰賴水圳引「遠水」灌溉，在地心引力的作用下，待灌地的海拔高度與引水距離是成正比的，就以下山村來說，近山的「排仔田」（梯田）及水尾的灌溉用水引自石潭村福昌宮前方、竹林大橋上方的河道，圳名「下山埤圳」，完工於乾隆五十年；靠近河邊的五座屋則是道光初年引水自「九芎林口」（現在的富林路三段之高仕高爾夫東海練習場大門附近）的九芎林溪舊河道，水圳名為「五塊厝圳」（即客家話指稱的「五座屋圳」）；二條水圳的開鑿距離差異極大，下山圳跨越了芎林鄉外七村，而五座屋圳就在庄頭前方坎下引水。

河川改道及洪水漫流造成的田園流失，長久以來都是開墾初期移民無法承受的痛，於是開鑿水圳時通常將圳溝底部高於水流一些，水圳於河道的取水口下方就以動態的方式橫向砌石以升高水位進而引水入圳，此即人稱的瀦水為陂。當天降大雨致洪水為患時，石砌

## 生活雜記

文／劉得浪 圖／徐烈鈞

油畫創作是我現在的唯一工作，我習慣一個人孤寂的思考與畫畫。不論外面世間的繁雜紛擾，每當我面對畫布，音樂響起，我的心就能很快的沉靜倘伴在我的藝術世界。現今是網路、電訊、3C 充斥的大環境，我選擇的是回歸單純，我沒看電視，每早看報約十分鐘，沒有信用卡，不相信網路銀行、網路購物，我選擇最簡單的傻瓜機，手機沒有LINE，不連線網路，只有高規桌上機才有連線網路，生活一切就單純多了。

我作畫工作以播放一張CD為準則，音樂結束我就起身活動、換片，接下來最常的行為是上網快速瀏覽一下外面的世界新聞、臉書上的訊息、找資料，然後玩一下電動。不管夜有多深，我有多累，我最提神的事就是上網找世界各地的棋友下網路圍棋，我只下快棋，勝率頗高，每盤棋各5分鐘，讀秒3次，每次10秒，必須全神貫注，棋下完精神百倍，就回神繼續工作。

的陂會被洪水沖失，水位就能下降，減少洪水對田園帶來的破壞程度；水退之後，人們再重新砌石為陂，這種會被水沖失水退隨即施作的陂就有了「軟陂」之名。

舊九芎林溪在九芎林口分流為九芎林南溪和九芎林北溪。光緒十三年(1887年)官方施作防洪工，「用卵石砌成長度145公尺，頂寬1.8公尺，高1.6公尺，側坡二比一」，導引九芎林溪流轉移，往移菜頭寮方向流去。日本時代接續築堤遷改河道之後，北溪的舊河道的一部份被舊港圳所用，一部份則開墾成田；南溪即今天的頭前溪，水患仍有，但不再四處漫流改道。九芎林溪自石砌堤防以下至頭前溪河道之間就至此有了引水入圳的「軟陂」設置，其一就是五座屋圳陂，其二則是往下游近百公尺灌溉三坎店田園的圳陂，筆者十七歲時便跟隨守護水圳的「圳丁」修復此一軟陂。在洪水來臨時，軟陂被水流失，圳內無水，洪水退去後，圳丁鳩工前往復舊，圳丁備好數十個施肥剩下的肥料袋和圓鋤，至河床內挖取沙埔的沙土裝袋，裝至半滿後以塑膠繩綁袋口，再一袋袋橫向堆砌於水圳取水口下方以升高水位瀦水入圳，而此軟陂可使用到下次洪水來臨前。

石駁與軟陂是先人開墾面對無常水患的智慧結晶，保障既墾的水田，也讓荒埔水田化，成就目前所見良田阡陌的景象。在芎林鄉軟陂只是一種重覆施作的水利工法，但在竹東鎮不僅僅是工法，還成為一地之名「軟陂仔」。《樹杞林志》載有「軟陂仔庄」在樹杞林街和上公館坎下庄之間，庄內有「軟陂橋：在樹杞林軟陂仔。光緒五年造，寬三尺八寸，長二丈二尺」，此軟陂橋即當今之東寧橋。大正十年(1921)改建為石拱橋，橋邊建造一座茶亭名曰「曉江亭」；軟陂仔的地名沿用迄今已逾140年。

隨著經濟發展，九芎林溪堤防水泥化，軟陂被水泥灌注而成的「硬陂」及制水閘門取代，洪水來臨時，圳丁就趕緊前往制水閘門，手動轉動控制盤，放下閘門封閉進水口，保護沿圳水田不受洪水之患，雖然方便，但也少了水圳用戶間的互動，社會網絡的人群關係也不再緊密。

我家後面有花園與兩隻忠心熱情的黑土狗，花園以黑松、五葉松、柏樹、櫻花為主，最近種植了一百多棵的茶花樹，都約等身高。白天到花園漫步散心，整理花園也是很抒情的工作調適。一路走來，很慶幸能一直從事我喜歡的繪畫工作，在那裏我找到了內心的充實與愉悅。

【編者註】本文作者為芎林的著名畫家，也是業餘圍棋6段高手。

