

我心中永遠的盛會 — 自然谷野宴

文圖／黃恆心

2011年11月22日，自然谷接下荒野保護協會的請託，要招待亞太NGO二十幾個國家代表的參訪。那年亞太NGO環境會議正好輪到台灣主辦，當時自然谷是台灣唯一的環境信託立案成功的例子，這在那時候可是台灣環境保護、森林保育界裡的一件大事！

我們的鄰居 - 日本龍貓基金會特地組團來參訪，舉世聞名的動畫大師，也是龍貓基金會第一任理事長 — 宮崎駿先生，特地製作影片來恭賀。

當時在寶山國小任教的我，很榮幸參與了這場盛會。當天我帶了學生和家長們做的十二道在地客家味餐飲，款待這些遠從各國來的貴賓佳客。有三色客家菜包、洛神果凍、桔醬滷紅蘿蔔、地瓜奶酪、香蕉蛋糕、紫米糕、桔子蘋果芭樂葉熬成茶等……

來賓們對於五彩繽紛香氣四溢的食物和天真爛漫的孩子們的參與，真是開心極了！一向嚴肅正經的環境會議，因為有孩子們的可愛與笑聲，氣氛顯得非常輕鬆愉快，這跟以往嚴謹肅穆的會議氛圍真有天壤之別！

來賓對於孩子與家長們精心製作的餐點很捧場，獻上了十二萬分的謝意！對於孩子們熱誠體貼的服務，更是感動萬分！其中尼泊爾律師和龍貓基金會理事長，更顯欣喜激動。

當時，我對龍貓基金會理事長 - 安藤聰彥的一番話印象深刻。他表情嚴肅的說：「解決環境問題應該要從教育開始，環境信託的最終目標是棲地保護。他強調，台灣人民的生態保育行動一定要起來，環境信託需要很多很多的志工參與，大家要共同搶救和保護有價值的文化財和公共財！」

八年前自然谷的這場野宴盛會，是我和孩子們及家長們心中永遠的燦爛時光！環境信託在國際間有極崇高的位置。深深祝福自然谷！



新竹縣客家武獅文化協會沿革

文／張進寶 圖／林賜霞



新竹縣客家武獅文化協會的前身為芎林下山清河堂武獅團，成立於民國34年。當時正值台灣光復初期，地方上時有盜匪出沒傳聞，因此張家五兄弟在長兄 - 張澄水（石泉）帶領弟弟金勝（石秀）、石貴、石有、石富及姪兒等家族成員，以及左鄰右舍愛好運動的朋友，請來了同住下山村的鄭述喜師父（人稱阿善師）前來教授武獅及武術 - 客家流民拳。目的在保國保鄉，更可段練身體，也可習得一技之長，且可聯絡情誼。當時四十年代到處盛行

拳術及武獅表演，本團也受邀請四處表演，當時盛行「打全棚獅」，因此受邀走遍中北台灣，也得到不少掌聲及獎牌。

此種武術及獅藝盛行於四、五十年代，到了六十年代台灣經濟起飛，年輕人被徵招入伍，甚至遠走他鄉就職，各自為事業生活打拼，客家獅的文化技藝因此中斷。經過了三十幾年，這群年青人退休後，也適逢客委會推廣客家文化之期。民國九十五年，張家兄弟及鄉親們有感於客家文化逐漸沒落，因此想起前輩們所留下來的拳術及獅藝，重新整合，號召鄉親同好加以練習。正當此時有客家電視台要拍攝客家文化節目，因此找到本團拍攝記錄片。

從此團員們更加有信心，同時也加入了下山發展協會，因此也找到了傳承的舞台。經過幾年來的磨練，參加人數也越來越多，同時也獲得竹縣文化局的輔導，使得規模迅速擴展，為了不限於社區的小圈活動，進而成立新竹縣客家武獅文化協會，擴大所有愛好者的加入。同時也獲得新竹縣無形文化資產的保留，此種榮譽也是所有成員多年來努力的成果。

歡迎賜稿，若有相關芎林鄉報事宜，請以 email 聯絡：shyu2000@gmail.com



九芎林 打嘴鼓

第十六期 109年元月



雜草有魅力 社區民眾湧進芎林

文圖／DOC 竹苗輔導團隊



林芝宇老師所開設的「雜草煮茶 — 搜集土地的味道」課程，吸引許多學員報名，加上原本數位機會中心 (DOC) 學員，共有 43 位社區民眾熱情參與。

編輯：徐烈鈞 莊興惠 楊禮仁 張民依
採訪：楊禮仁 林賜霞 彭文郁
美術排版：徐梅閣
出刊日期：109年元月1日

指導單位：新竹縣政府文化局 新竹縣社區營造中心 新竹縣芎林鄉公所
主辦單位：新竹縣芎林鄉芎林亮起來發展協會

老師先向學員介紹自己採集雜草的機緣，回顧走遍台灣土地神農嚐百草心路歷程，以身試煉的精神，令台下學員聽得如痴如醉，一時專注認真寫筆記，一時被老師分享的趣味經歷，逗得笑聲滿堂。

前往林家古厝路程，沿路風景優美，共採集到五十多種的雜草，不僅創下芝宇老師開課以來學員數最多，也是採集數量最豐富的一班，看見更多采多姿的生態樣貌。

採集回來的雜草經由整理，再藉由各項植物辨識APP，謹慎小心確認，挑出具毒性不可食用的類別，其餘的雜草經由枝葉分開，需經日曬，持續曬到一碰就碎的程度，獨一無二的芎林土地青草配方總算完成。

除了教導學員認識雜草，還包括細心觀察植物的樣貌，透過觀察，描繪植物的特徵，老師請學員選一種自己感覺的雜草進行繪畫練習，接著讓大家合力創作芎林土地雜草曼陀羅圖，用草筆書寫土地配方。

學員秀禎分享，在畫或是書寫時，有些人手抖的厲害，很像鬼畫符。神奇的是，每一個人畫完以後，它竟然是一幅非常美麗的畫作，從創作的過程中感受團結力量大，很開心和大家一起度過美好的下午時光。



協辦單位：新竹縣芎林鄉上山社區發展協會 明基友達基金會
芎林數位機會中心

接腳女

文圖／林賜霞



你聽過客語的「接腳女」嗎？最近我在錄製芎林三段崎古道紀錄片時，採訪了一位八十一歲的阿殿嫂，

芎林古道

文圖／楊秋賢

芎林下山三段崎古道是清代的挑擔古道，因為芎林文德路通往新埔道路創建於日治時代，所以三段崎古道是清代農業經濟社會，九芎林街、上山、下山、東海通往吧哩國（新埔舊稱）的經濟孔道。

三段崎古道有月桃窩、旭崗（埤塘窩）兩條支脈，旭崗古道於乾隆 45 年（1780 年）護助隘首何俊長兄弟把守埤塘窩北戶，現下山何姓望族為其裔孫。月桃窩古道位於逍遙谷（清代稱水坑仔）入口，是著名的古戰場。乾隆 37 年（1772 年）姜勝智（芎林拓墾始祖）落腳水坑仔水尾溝龍眼園開墾荒埔，並續帶領族人向埤塘窩、九芎林、五股林、柯仔林挺進。其開墾之初，飛鳳山麓月桃窩均聚居泰雅族原住民，經常阻擋漢人的開墾（因為當時水坑仔是原住民的獵場），因此，產生激烈的保衛戰爭。

書法家孔昭順

文圖／徐烈鈞



著名大書法家孔昭順是孔子的 71 世後裔，住芎林老街的一棟日式木屋，已是 94 歲高齡。他在國內外拿下不少亮麗的成績，實為芎林瑰寶！

孔昭順老師出生於廣東省信宜市錢排鎮竹垌村，25 歲抵達台灣，他曾在芎林國中任教 33 年，專教歷史與地理，

她堅稱自己是「接腳女」，不是童養媳（客語稱作「花囡女」或「細新舅仔」）。

阿殿嫂本名余月英，1938 年出生於新竹縣寶山鄉，十八歲時經媒妁之言與芎林下山村民 — 張正殿先生結婚，那一年，她先生還沒當兵。她嫁來三段崎時，陡坡路段要用轎子抬上去。張家的獨立三合院，四周沒有鄰舍，每天要下田耕種，日子過得很清苦。二年後，大兒子出世，她娘家的父母、外公、外婆、叔婆、伯母都遠道來看她，表示關心，臨走前都塞給她紅包。

從她的描述了解，「接腳女」就是婆家原先認養的童養媳，在未成年時因故過世了，兒子後來再娶的媳婦便是接腳女。婚後第三天，她被告知必須做餅帶禮物去原先的童養媳父母（接腳爺娘）的家裡認作女兒，拜過爹娘，行完古禮，婚事才告完備。

這是很有客家文化特色的典故，特此為文記錄。《阿殿嫂的山居歲月》：<https://reurl.cc/9za9Kn>

1895 年本島的乙未保衛戰，日軍於農曆 6 月 16 日由新埔經月桃窩古道，芎林抗日義勇軍林露結、劉仕樑兄弟、劉朝品、蘇永珍、劉陳強率鄉勇抵抗，會戰於月桃窩、獅頭山（上山五鄰），激戰數日。萬善祠位於月桃窩古道之入口處，其碑文記載建於光緒 3 年（1877 年），該廟合葬兩次戰爭的無主遺骸（乙未義勇軍之後再提入）。



旗下子弟近萬人。他 62 歲時，轉任新竹縣圖書館館長。

孔老師自幼喜愛書法，卻直到 31 歲才正式開始臨帖。1967 年起，其書法多次入選臺灣書畫展，他的作品為臺灣藝術館、中山紀念館收藏，經常受國內外名家邀請，參加書法聯展或個展，因長期致力書法研究，曾獲台灣十大傑出公民獎，是書法界的名人。

1987 年，孔老師受日本清水市長邀請，率中日文化交流代表團前往訪問，並在該市文化會館舉行書法個展，受到日方各界盛大歡迎。清水市當局為紀念其訪日暨書展成功，由議會通過設立「藝術祭賞孔昭順杯」，並設立「孔昭順基金會」，倍受殊榮。其後，他曾先後應邀訪問中國大陸、美國、韓國、印尼、馬來西亞、新加坡、香港、澳門等國家和地區，並組織國際書畫巡迴展。2002 年 11 月，廣東省茂名市人民政府還特別為他設立「孔昭順美術館」。

他退休後，全心致力於文化藝術領域，專注書法研究，住在寧靜樸實的宿舍，與世無爭，一生清風亮節，令人敬仰。受家風影響，孔老師三子女的書法常在國內外書法展獲獎，堪稱一門俊傑，是芎林人的榮耀。

竹林下的竹筴

文圖／張民依



八月三十一日回到兒時山居歲月的三段崎古道，探訪四十幾年前老鄰居們頹傾的坭磚屋，佇足老宅遺跡，環視週遭事物，回味兒時記憶，竹林的某個角落發現了穿著白色網紗裙的竹筴，是一種驚喜，在此分享给大家。

竹筴又稱竹蓀，是煲湯用的一種食材，加排骨可煲成一鍋竹筴排骨湯，加雞肉燉成竹筴雞湯。早期僅能野地採集取得，量少價昂，直到人工栽培成功，價格

芎林燒炭窩

文圖／王德財

新竹縣芎林鄉的燒炭窩客家聚落，是三面環山一面開放的山窩，座落於芎林鄉東側的邊陲丘陵地帶。該聚落即因早期曾以燒炭為業而得名。聚落建築乃以何姓大住戶為中心，往外延展有何姓小住戶和原為何家佃農之陳姓住戶及散居於燒炭窩出口的其他少數獨戶。

燒炭窩聚落的成形，可謂滾滾洪流中激盪而生。起因於早期頭前溪中上游常氾濫，迫使燒炭窩先民選擇燒炭窩作為深耕養息之所。

燒炭窩常民乃以農耕為主的生活方式，從歷史脈絡下，重構常民生活空間。

雖然聚落常民大多數以農耕生活為重心，但由於台灣社會的變遷與殖民的依賴性，對於邊陲的燒炭窩常民生活，仍然產生了無法抗拒的變遷。從墾拓初期，以礫石壘疊成梯田，種植水稻；並於聚落旁，築窯取九芎等林木燒炭；續而闢緩坡山林種植茶樹；在日治時期，廣植相思樹。

探查後統計：古窯 14 座，整建與仿建 2 座，燒炭窩共計有 16 座炭窯。炭窯錯落於山窩之間，每座炭窯皆背靠山脊，前為窯門、側有火坑及燒炭夫棲身的

合宜之後，才見諸於常民餐宴。

檢視竹筴的外觀網裙之內為海棉質地的菌柄，戴著一頂黑帽（覆有繁殖孢子的（子層托）），腳穿咖啡色的鞋子（菌托），是竹林裡的一朵真菌之花，因而又稱為「網紗菌」，山居的我們則以客家話「網子菇」稱之。

人們常以「山珍海味」描述餐宴的豐富多樣，網羅了山林海裡珍貴的食材。早期野生的竹筴是可遇不可求，大多只能在生長季節才能享受其煲湯帶來的清香爽口，竹筴就是「山珍海味」成語裡的山珍；現在前往銷售南北貨乾貨的店家或大賣場，掏個一千元約可購得半台斤的竹筴乾貨。料理時取出適量泡在水裡用手搓洗，洗淨內外雜質，換水泡一刻鐘，取出瀝乾，切除子層托和菌托，便完成了乾貨泡發的準備工作，再加個排骨燉煮便成一道美味料理。

林務局 2017 年起，允許在小規模且不超限利用的前提下，利用森林環境經營森林副產物，使得林業用地持有者能在不伐木的情況下取得額外的收入來源，這就是所謂的「林下經濟」，生長於潮濕竹林的竹筴便是一種合適的經營選項。芎林鄉一半以上的面積是丘陵地，林下經濟或許可做為靠山吃山也能兼顧水土保持，進而達到永續經營的方式。

工寮，前有一小廣場，便於置木料、柴薪與木炭，燒炭的工作便在此開展，塵煙裊裊再起，織染著聚落與山林空間。至七〇年代，柑橘取代茶葉，還讓芎林獲得「海梨王國」美譽，然而環境的改變，海梨也沒落了；加以工業化的強勢壓境，如今燒炭窩聚落呈現出蕭瑟、寂靜，山林荒草蔓蔓的景象。

即使燒炭窩無法抵擋歷史的洪流而有所變遷，然而，其所形構的常民生活，卻是精采、豐富的，尤其是燒炭的生活空間與炭窯的資材應用及結構美學，更是異於其他農村聚落，內涵著特殊的在地文化，最是彌足珍貴。

